

**Escuela de SocioPsicodrama y
Teatro Aplicado de
Castilla y León**

Impromptu

I: IMPULSO

M: MOMENTO

P: PSICODRAMA-SOCIODRAMA

O: OBSERVADOR

R: ROL

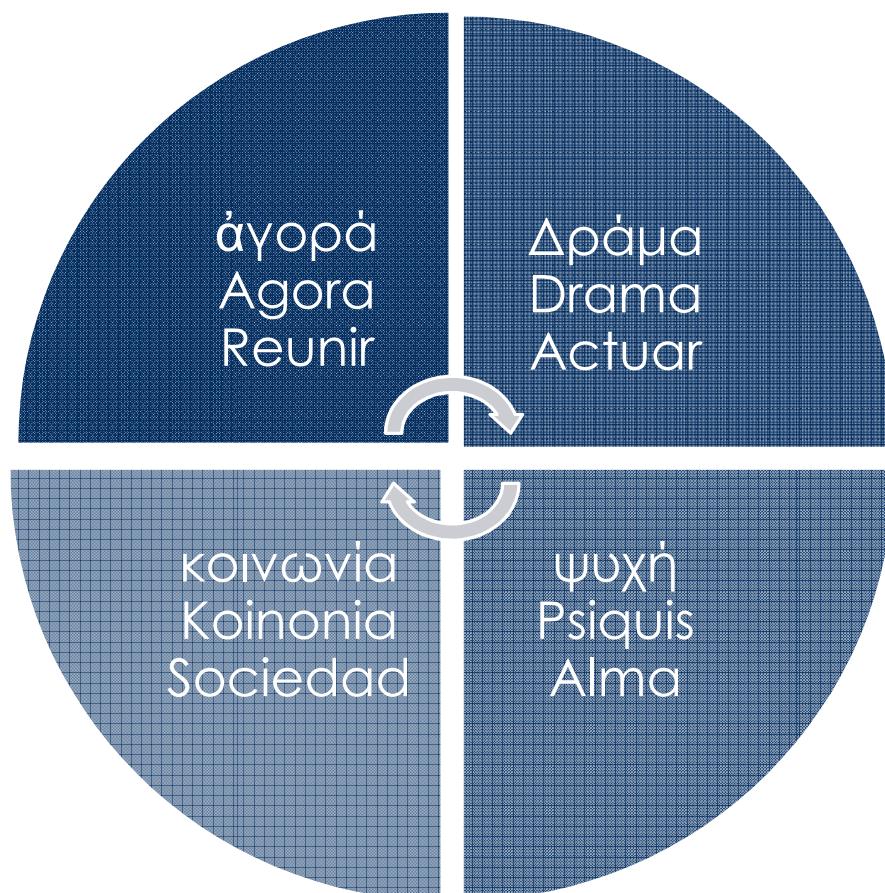
T: TEATRO PLAYBACK

U: UNIVERSALIDAD

M: MOVIMIENTO/ACCIÓN

P: PRESENTE-AQUÍ Y AHORA

ESCUELA IMPROPTU



El SocioPsicodrama

Nuestro centro de interés es el ser humano, con su unicidad y su desarrollo influenciado por sistemas diversos. El ser humano en solitario, en grupo y como parte de una comunidad, inmerso en un mundo en transformación.

Jacobo Levy Moreno, nuestro referente esencial, fue básicamente un pensador del ser humano y su humanidad, y creó el término Socionomía como ciencia que comprende el estudio de los sistemas sociales (con sus ramas Sociodinamia, Sociometría y Sociatría -ciencia de la curación de los sistemas sociales-)

Su interés por ese ser humano en su trascendencia estará unido a la posibilidad de la creación de sí mismo, de los demás y del medio, reconociendo en esta posibilidad creadora su unidad monádica, indestructible con la fuente de toda Creación.

La espontaneidad y la creatividad del ser humano se encuentran ante un desafío constante para el mantenimiento de la vida y el equilibrio. Cada modificación ambiental o propia, psíquica o física le obliga a una respuesta inmediata, improvisada.

Moreno introdujo el concepto y el término de **impromptu** (improvisación) en su teatro de la espontaneidad (*Stegreiftheater*) y también lo destinó para la denominación del primer momento del test de espontaneidad dramática, así como de una revista con este nombre (primera revista sobre psicoterapia de grupo).

Seguramente a este creador le hubiera extasiado y esperanzado el poder contemplar los avances tecnológicos y la era de la información y sociedad conectada en redes que nacería en el siglo XX. Sin duda le podría apasionar y le podría aterrar también, por la desigualdad existente entre las ciencias naturales y las ciencias sociales, porque en estas últimas los avances parecen no conseguir la puesta en práctica de sistemas sociales justos, equilibrados y duraderos.

Parece imposible a veces que el ser humano se entienda a sí mismo y a sus vecinos, encontrarse con el otro, ese ser de carne y hueso, que con penas y alegrías transita la vida a nuestro lado sin ser percibido y visto.

Es en este contexto en el que surge la necesidad de dotarnos de nuevos instrumentos de comunicación, de nuevas formas de entendimiento, de nuevas estrategias de diálogo

Por eso retomamos aquí la figura de Jacob Levi Moreno, y la de otros creadores que coinciden en una ética semejante como objetivo para nuestro mundo. Este psiquiatra vienes partiendo del teatro desarrolló diversas estrategias de entendimiento y de dialogo. Solo desde el encuentro profundo entre los seres humanos es posible construir sociedades más justas y humanas. Las herramientas que creó, nos permiten hoy comunicarnos de un modo auténtico y genuino con el que tenemos delante y con la sociedad en general.

Es desde ahí, que nos lanzamos a dar expresión a los planteamientos teóricos y prácticos del creador del psicodrama, el sociodrama, la sociometría y el teatro de la espontaneidad. Desde ahí se conceptualiza esta escuela. Como germen de esa humanidad cada día más humana. Ya no tenemos excusas para no aplicar sus herramientas de cambio al mundo de hoy.

El teatro aplicado

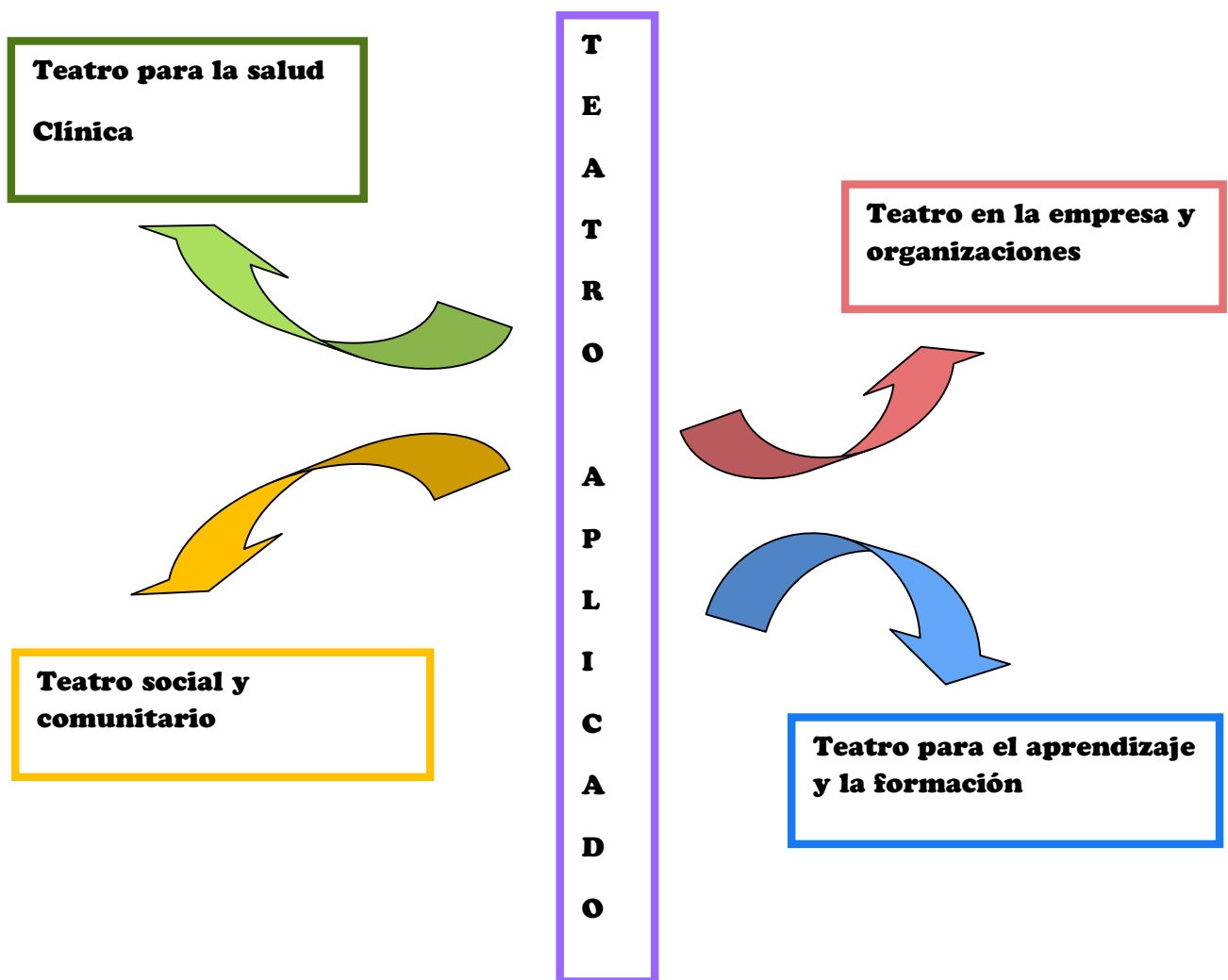
Quizá nos resulta familiar el concepto de ciencia aplicada, entendiendo por éstas a aquellas que se derivan de ciencias básicas (son ciencias básicas la física, la química, la biología). Las ciencias aplicadas (la medicina, la ingeniería, etc.)surgen como una especialización, para resolver algún problema de naturaleza práctica.

Más extraño puede resultar el concepto de teatro aplicado, o artes aplicadas. En este caso nos referimos a lo mismo, al hecho de poder resolver mediante destrezas artísticas algún problema práctico. Las artes clásicas incluyen las visuales, escénicas, literarias y musicales. Aquí nos centramos en las formas teatrales : teatro Playback principalmente, pero también teatro Espontáneo, teatro del Oprimido y teatro Foro, Dramaterapia, clown, teatro Social, teatro Debate.

De las artes escénicas surgen distintas ramas de teatro aplicado, que aún se encuentran en expansión y desarrollo. Pero existe un tronco común con gran influencia en ellas, el teatro de la espontaneidad de J. L. Moreno. Es desde ahí, como en el primer cuarto del S. XX comienza a gestarse un teatro nuevo. Un teatro que busca resolver problemas prácticos de la vida. En este caso los problemas sociales, psicológicos y relacionales de los seres humanos.

Es nuestra inquietud el colaborar al desarrollo de este arte y metodología teatral característica, aplicándolo a la comprensión, entendimiento y desarrollo de lo humano, al servicio de una ética humanista. Tenemos ya las herramientas. Vamos a pulirla, enriquecerla y finalmente difundirla y aplicarla.

Desde este espíritu y esta actitud, nace aquí y ahora la escuela de teatro aplicado, psicodrama y sociodrama de Castilla y León "Impromptu".



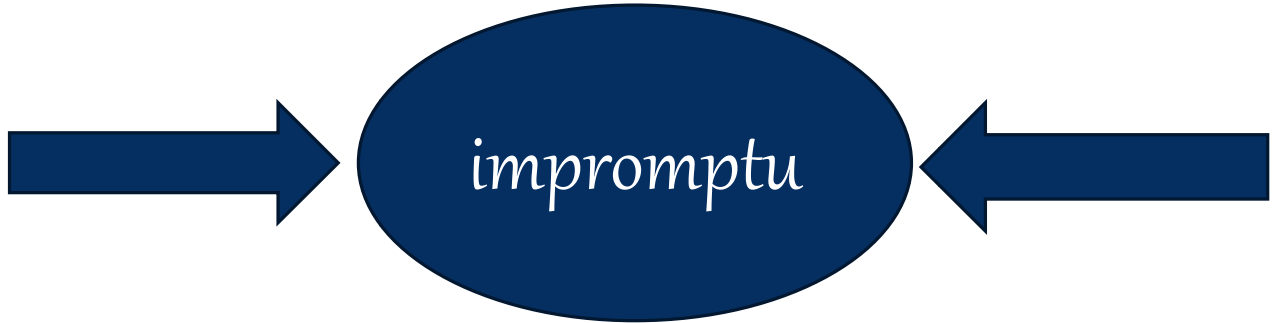
Nuestro proyecto

La Escuela se crea por tanto con el propósito de desarrollar actividades formativas en torno a dos formaciones troncales: el **SocioPsicodrama** y el **Teatro Aplicado**, dado el nexo que ambas tienen con la acción teatral, con la improvisación (Impromptu), con la puesta en escena de aspectos personales, grupales, sociales y comunitarios, y humanos en definitiva.

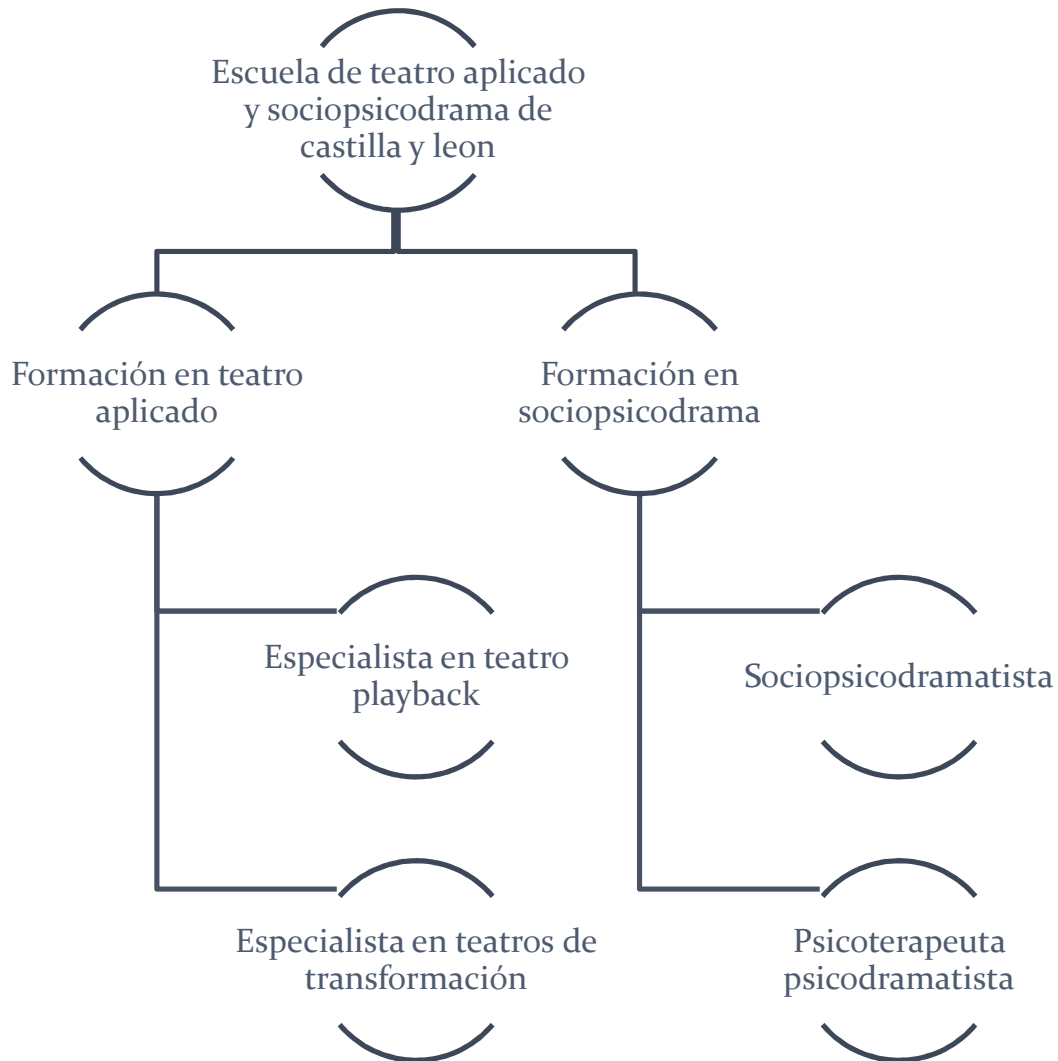
Entre sus objetivos globales figuran la formación adecuada para la aplicación de estos recursos metodológicos en distintos ámbitos o contextos (educativo, de salud, clínico, socio-comunitario, organizacional, empresarial); pero pretendemos también, como elemento diferenciador de la Escuela, aportar en esta formación, además de atender a los contenidos necesarios de Psicodrama (requeridos por la AEP para su acreditación y por otras instituciones acreditadoras), un enfoque definido hacia el Sociodrama y hacia la intervención sociocomunitaria (como aplicación).

Es decir, pretendemos que la formación sea eminentemente psicosocial y enfocada en lo grupal y social aportando las posibilidades que ofrece el teatro como arte aplicado, aunque sin olvidar las posibilidades que ofrece la psicoterapia como tratamiento psicológico y como ciencia aplicada.

Otra de las especificidades de la escuela que ahora nace surge de la dispersión geográfica de los profesionales psicodramatistas de la región, lo que, siendo una dificultad, es también una riqueza. Riqueza que se plasmará en la existencia de más de una sede en la Comunidad de Castilla y León. Esto facilitaría la participación de alumnos de distintas ciudades y también la participación de profesionales de distintas provincias. Las sedes que inicialmente y a título orientativo tendría la escuela estarían en Salamanca, Palencia, Valladolid y Zamora (aunque ello dependerá del número de participantes de cada ciudad, así como de la disponibilidad de los docentes).



Organización de la escuela



Se incluye la posibilidad de talleres mixtos para ambas formaciones.

A efectos prácticos para el desarrollo de los programas son de referencia:

- **Para la coordinación de la formación en Teatro Aplicado:** Ana M^a Fernández Espinosa
- **Para la coordinación de la formación en SocioPsicodrama:** Enrique Negueruela Azarola

Objetivos

Son objetivos generales:

- *la difusión y el conocimiento por parte de la población de las artes escénicas aplicadas y en concreto del socio-psicodrama como forma de psicoterapia.*
- *La docencia en el terreno del teatro aplicado y del psicodrama como herramientas de transformación personal y social.*
- *La investigación en SocioPsicodrama y Teatro aplicado y el crecimiento de las mismas.*
- *Desarrollar las relaciones existentes y fortalecer las relaciones entre el teatro aplicado y el psicodrama y sus nexos de unión.*

En relación con el SocioPsicodrama:

- *Desarrollar la docencia en el campo del Psicodrama y del Sociodrama permitiendo su aprendizaje y aplicación en los ámbitos organizacionales, educativos, de salud y clínico asistencial.*
- *Formar psicoterapeutas psicodramatistas y capacitarlos para las tareas clínico asistenciales que se derivan de ello.*
- *Aunar los esfuerzos de los psicodramatistas actualmente establecidos en Castilla y León con el fin de potenciar el desarrollo de esta forma terapéutica, su conocimiento y su implantación progresiva en distintos ámbitos sociales.*

En relación al Teatro Aplicado:

- *Dar a conocer y potenciar el teatro playback, el teatro espontáneo y otros teatros de transformación, como metodologías de teatro aplicado.*
- *Facilitar el contacto de profesionales de las artes escénicas con el mundo del teatro aplicado.*

Programa de Formación en SOCIO PSICODRAMA

Objetivos específicos:

La formación tiene dos orientaciones posibles, la de entrenarse y desarrollar el rol como "SocioPsicodramatista", (con un enfoque mayor hacia lo social y lo comunitario) o como "Director/a Psicodramático@" (enfocado sobre todo a la psicoterapia y el trabajo clínico, de cara a su aplicación en psicoterapia psicodramática individual o diádica, de pareja, de familia y otros grupos).

La formación se estructura en tres niveles de adquisición progresiva de habilidades sociopsicodramáticas. La especialización clínica se completa, para aquellos que lo deseen, mediante la realización de un nivel IV.

En general se pretende promover a través de la experiencia personal en la formación, el conocimiento de los procesos grupales (tanto desde el autoconocimiento como desde los otros), la toma de conciencia y la comprensión de aquellos fenómenos relacionales que facilitan o dificultan las relaciones interpersonales (tanto de uno mismo como de los otros), la escucha e identificación de aspectos emocionales, u otros contenidos latentes, promoviendo el desarrollo personal y grupal desde todos los recursos disponibles, en clave humanista de colaboración y respeto.

Se promoverá de forma continua, el adecuado aprendizaje teórico-técnico en cuanto al modelo del Sociodrama y el Psicodrama, de forma integral.

Trayectoria curricular:

A continuación, se expone la planificación en cuanto a la duración mínima y total del programa formativo, los horarios de las sesiones y/o talleres, y los tipos de horas que se contabilizarán (de cara a su certificación final)

Se establecen dos itinerarios complementarios, uno de 450 h. para la adquisición del título de **sociopsicodramatista** y otro de 600 h. para la adquisición del título de **psicoterapeuta psicodramatista**.

Tres cursos para la adquisición del título de sociopsicodramatista:

nivel I (Yo-auxiliar de SocioPsicodrama),

nivel II (Observador-Terapeuta Auxiliar de SocioPsicodrama) y

nivel III (SocioPsicodramatista) para la obtención del Diploma de "SocioPsicodramatista"

Cuatro cursos para la adquisición del título de psicoterapeuta psicodramatista

nivel I (Yo-auxiliar de SocioPsicodrama),

nivel II (Observador-Terapeuta Auxiliar de SocioPsicodrama),

nivel III (SocioPsicodramatista) y

nivel IV para la obtención del título de "Director/a psicodramatista y Psicoterapeuta Psicodramatista"

Titulos sociopsicodrama

Titulo de Yo auxiliar

Título de Observador-Terapeuta
auxiliar

Título de
Psicodramatista/Sociodramatista

Psicoterapeuta psicodramatista
/ Director psicodramático

Contenido de los seminarios:

Cada seminario de formación contendrá 10 horas de **formación didáctica experiencial** que incluirá trabajo personal y grupal (mediante aplicación de técnicas psicodramáticas) y procesamiento.

Los sábados se dedicarán al trabajo didáctico-experiencial. En esta parte del trabajo propiamente grupal, se entrenará de manera conjunta en los papeles de yo auxiliar, terapeuta auxiliar y sociopsicodramatista atendiendo al nivel en que el formando se encuentre.

Un tercio del tiempo total del seminario se dedicará a la exposición y **trabajo teórico**. Esta exposición será activa y participativa, implicando a los formandos en su exposición, coloquio y reflexión, a partir del " Manual de Psicodrama " de la AEP, y de otros textos sugeridos.

Se dedicará a la *teoría/técnica* del Socio-Psicodrama, la mañana de los domingos, en 3 talleres simultáneos, o en intensivos complementarios en los días que se señale, durante los que se abordarán específicamente a los contenidos de nivel I, de nivel II, de nivel III y de nivel IV. Dicha teoría se sugiere tratar con apoyo audiovisual (prezi, ppt, etc.), y especialmente con métodos demostrativos grupales prácticos como Role-playing u otras metodologías activas, que permitan aunar la teoría y la práctica.

Se contabilizarán como *horas de tipo semipresencial* las tutorías (de las que señalarán, al comienzo del curso, el horario y la frecuencia los tutores) que podrán utilizar los formandos, entre otras cosas, para valorar el procesamiento escrito de al menos, tres sesiones al año. También se tendrán en consideración como horas de formación teórico prácticas, las realizadas en casa en la preparación necesaria que los formandos deberán realizar en los apartados de trabajo personal, lecturas, trabajo final, etc...a lo largo del curso.

Acceso	Niveles	Función	Horas totales	Desglose de horas	Temporalización
No requiere título universitario	Nivel I Básico	Crecimiento personal Yo auxiliar	170 h.	120 h grupo didáctico/exp erencial	sábado entero y domingo mañana / mes
				30 h teoría- técnica	
				20 h semipresencial /tutoría	
Requiere título universitario	Nivel II Avanzado	Observador- Terapeuta auxiliar-	170 h.	120 h grupo didáctico/exp erencial	sábado entero y domingo mañana / mes
				30 h. teoría- técnica	
				20 h. semipresencial /tutoría	
	Nivel III Superior	Psicodramatista/ Sociodramatista	170 h.	120 h. grupo didáctico/exp erencial	sábado entero y domingo mañana / mes
				30 h. teoría- técnica	
				20 h. semipresencial /tutoría	
Requiere formación en clínica (Psicoterapeuta. Psicodramático)	Nivel IV Clínico	Psicoterapeuta psicodramatista / Director psicodramático	100 h. de supervisión	A través de seminarios, grupos de supervisión, prácticas en instituciones	
			90 h de teoría/clínica		
			seis meses de prácticas + terapia personal		

Equipo docente:

Para la formación en **SocioPsicodrama** y siguiendo los requisitos de la AEP (Asociación Española de Psicodrama)

- Psicodramatista docente supervisor: José Antonio Espina Barrio
- Psicodramatista profesora estable: Ana M^a Fernández Espinosa
- Psicodramatista profesora estable: Marisol Filguiera Bouza
- Psicodramatista colaborador docente: Enrique Negueruela Azarola
- Profesor invitado: Jesús Antonio García Casal
- Profesora invitado: Susana Sanz Sebastián
- Profesora invitada: M^a Angeles Alvarez López
- Otr@s profesor@s invitad@s, tanto de la AEP, como de otros ámbitos asociativos o profesionales

Lugar y tiempos de realización:

*-Los seminarios de la formación en "**SocioPsicodrama**" **tendrán lugar** los sábados por la mañana (10 a 14 h.) y por la tarde (16 a 20 h.), y los domingos por la mañana (10 h a 14 h) en las fechas que se determinase, desde enero a diciembre, todos los meses (excepto julio y agosto -10 meses-). En el nivel IV se realizarán 10 h en un intensivo de un día

*-Los seminarios se realizarán alternativamente en las distintas sedes de la región dependiendo del número de alumnos y de la disponibilidad de los docentes.

Evaluación

Se valorará la asistencia íntegra a todos los seminarios/talleres.

La evaluación es un proceso continuo, y se realizará tanto por el formando, como por el grupo, como por los profesores del equipo de formación.

Se deberán presentar por escrito, 3 sesiones durante el curso, descritas y analizadas, desde el punto de vista del rol en el que ese está formando.

Cada curso de formación tendrá una prueba de carácter teórico (escrita) y otra prueba de carácter práctico (con role playing u otras técnicas activas)

Es necesario entregar y exponer el trabajo de fin de curso, que en el caso de los formando del nivel III deberá ser un "Trabajo fin de master" (TFM) según la especialidad elegida.

Requisitos previos:

*-Se requiere entrevista inicial para la admisión, así como evaluación psicosocial

* Se precisa grado universitario a partir del segundo nivel de formación.

Para cursar o participar del Nivel I (Yo-auxiliar de Psicodrama) no se requiere titulación universitaria.

Para cursar o realizar el Nivel II (Observador-Terapeuta auxiliar), Nivel III (SocioPsicodramatista) y Nivel IV (Director de SocioPsicodrama o Psicoterapeuta Psicodramatista) se requiere titulación universitaria.

Para obtener el título de "Director sociopsicodramático-Psicoterapeuta Psicodramatista" se requieren los requisitos señalados por la FEAP, y recogidos por la AEP en sus Estatutos.

Honorarios / becas

Los honorarios se establecerán de acuerdo con las tarifas habituales vigentes para el resto de las escuelas de formación de la AEP.

Dado que esta formación requiere un compromiso personal con la Escuela y con el grupo, por lo que, en caso de ausencia justificada, se deberá abonar el pago, estando los tutores a disposición del formando para la puesta al día de los contenidos teórico técnicos y el proceso grupal.

* Existe la posibilidad de una beca por cada curso escolar, que se adjudicará valorando el interés, la actitud personal, el currículo (es necesario presentar solicitud escrita), pero que comprometerá también a algunas tareas que se definirán previamente a su adjudicación.

Programa del título de sociopsicodramatista

nivel 1

- Psicodrama y técnicas psicodramáticas
- psicoterapia y terapia de grupo

nivel 2

- Las técnicas psicodramáticas
- El sociopsicodrama

Nivel 3

- sociodrama y psicodrama pedagógico
- Terapia familiar y de pareja

Nivel 4

- clínica e investigación
-

Nivel I - Básico (170 horas)

Contenidos conceptuales y procedimentales

Psicodrama y técnicas psicodramáticas (primer semestre)

* Seminario 1. ¿Qué es el psicodrama y el socio drama? (15 h.) (Cap. 5 AEP)

Introducción al psicodrama. Origen histórico de esta corriente terapéutica. Bases filosóficas que lo sustentan. Explicación de teorías y técnicas que lo sustentan. El papel de J.L. Moreno (su obra y su influencia) en las corrientes psicodramáticas. Explicación de las mismas: psicoanalítico, psicodrama moreniano, psicodrama sistémico-constructivista, psicodrama simbólico

Socionomía: sociometría, sociodinamia y sociatría.

Primeras pinceladas sobre los objetivos en Psicodrama, su encuadre (individual, grupal, de pareja, familiar, institucional) y su utilidad para el diagnóstico, la Intervención y la Prevención. Por último, se dará una breve Introducción a la

Teoría del Psicodrama (Matrices, roles, escenas. Yo- operativo. Rol- contrarol. Átomos familiar cultural y social)

*** Seminario 2. Partes del psicodrama. (15 h.) (Cap. 6 AEP)**

Se introducen los conceptos básicos de la Teoría del psicodrama (Espontaneidad. Creatividad. Conserva cultural, Momento. Catarsis. Tele y transferencia y las relaciones télicas y transferenciales). - Instrumentos del psicodrama. Director Psicodramático, Protagonista, Yo- Auxiliar, Espacio escénico. Público. Finalmente se explican las fases de la sesión psicodramática. Caldeamiento. Dramatización. Eco Grupal.

*** Seminario 3. Técnicas psicodramáticas (I) (15h) (Cap. 6 AEP)**

Primera aproximación a las técnicas psicodramáticas. fundamentales. Comprensión de su sentido. Como se aplica una técnica. La puesta en escena terapéutica. Psicodrama sistémico. Teoría de la escena. Niveles de Escena. Desarrollo del modelo. Hipótesis diagnóstica. Psicodrama en Escenas.

***Seminario 4. Técnicas psicodramáticas (II) (15h) (Cap. 6 AEP)**

Primera explicación de Juegos y ejercicios, objetos intermediarios, métodos adjuntos, integraciones y derivaciones del Psicodrama. La música y el Psicodrama. El sociodrama: características prácticas principales

*** Seminario 5. El cuerpo en psicodrama. (15 h.) (Cap 6.7 AEP).**

El cuerpo en Psicodrama, comunicación verbal y no verbal. Como llevar a cabo la expresión corporal y el encuentro corporal.

Psicoterapia y terapia de grupo (segundo semestre)

***Seminario 6. ¿Qué es la psicoterapia? (15 h.) (Cap. 1 -Manual de la AEP)**

Se explica aquí el encuadre general de la psicoterapia de grupo. El paso de las corrientes de psicoterapia del individuo al grupo, la historia y surgimiento de la psicoterapia de grupo y las corrientes principales de terapia grupal (orientación psicoanalítica, humanista, existencial, gestáltica, cognitiva, sistémica).

***Seminario 7. Historia de la psicoterapia (15 h.). (cap. III Manual de la AEP)**

Se ahonda en la historia de la psicoterapia en la historia de la salud mental, la evolución y desarrollo de las distintas psicoterapias y la clasificación de las mismas

***Seminario 8. ¿Qué es la terapia de grupo y factores terapéuticos? (15 h.) (Cap. 1 y 2 AEP)**

Se describen aquí los factores terapéuticos grupales. Eficacia y eficiencia de esta aproximación. Las aplicaciones del tratamiento grupal en diferentes contextos. Se discuten aspectos estructurales como el Rol del terapeuta de grupo y los criterios de selección para la formación del grupo. Se aclaran algunos conceptos Básicos de Dinámica de Grupos.

***Seminario 9. Fases de la terapia de grupo (15 h.) (Cáp. 4 AEP)**

Como se forma un grupo y el equipo terapéutico con especial énfasis en la coterapia. La observación de grupo y de su proceso, mediante Modelos de observación para la posterior evaluación Grupal. Como finaliza la terapia grupal y cuáles son los criterios

*** Seminario 10. Repaso y conclusiones del curso. (15 h.) Trabajos fin de curso**

Contenidos actitudinales

Se centrarán en la experiencia de participar en un grupo de crecimiento personal, y en el procesamiento personal y grupal de lo ocurrido en las sesiones. Se orientará la elaboración de lo vivido hacia la adquisición de las habilidades del nivel básico como "Yo auxiliar"

Nivel II - Avanzado (170 horas totales experienciales y teórico-técnicas)

Contenidos conceptuales y procedimentales

Las técnicas psicodramáticas en profundidad (primer semestre)

*** Seminario 1. Tipos de psicodramatización (15 h.) (Cap. 6 AEP)**

Ampliación, y diferencias entre dramatizaciones, juegos Dramáticos y ejercicios

*** Seminario 2. técnicas psicodramáticas: nivel 2. (15 h.) (Cap. 6 AEP)**

Se abordan la Teoría y fundamentación del sentido de las técnicas. Clasificación de las técnicas según su finalidad. Diferencias teóricas y prácticas entre la escena Psicodramática y la escena Sociodramática

*** Seminario 3. La escultura. La técnica de la Escultura. Topología y proxemia. (10 h.) (Cap 6.7)**

Distintos tipos de escultura y proceso de los pasos entre esculturas.

*** Seminario 4. Utilización de objetos intermediarios (15 h.) (Cap 6.4 AEP)**

Características, clasificación, funciones y aplicaciones

*** Seminario 5 - Role playing pedagógico (15 h.) (cap. 6.6 AEP)**

Diferencias entre Psicodrama y Role-Playing. Aplicaciones del Role Playing en distintos contextos.

El PsicoSociodrama (segundo semestre)

*** Seminario 6. Teatro Espontáneo / Otros teatros de transformación/Teatro Aplicado(15 h.) (cap. 6 AEP)**

Se abordan las diferencias entre estos dispositivos teatrales (Teatro Playback, teatro espontáneo, otros teatros,..), el Sociodrama y el Psicodrama : en el objetivo, en el encuadre, en el papel del conductor, en las características de las funciones o sesiones, etc... Identificación de los rasgos fundamentales y aplicaciones

*** Seminario 7. Socionomía: Sociometría. (15 h.) (Cap. 8 AEP)**

La Sociometría: Leyes. Test- sociométrico y perceptual. Átomo social Redes. Aplicaciones del Sociodrama en Instituciones, en contextos interculturales, en relaciones intersistémicas

*** Seminario 8. Aplicaciones del Sociodrama y del Psicodrama (teoría y técnica) (15 h.) (Cap. 9 AEP)**

Sociodrama: diferencias con el Psicodrama, y ejemplos de aplicaciones. Contextos educativos, pedagógicos, sanitarios, empresariales, institucionales, psicosociales. Contextos clínicos (Psicodrama en atención primaria, secundaria y terciaria. Psicodrama infantil. Abordaje psicodramático en el trabajo con sueños

*** Seminario 9 estructura y proceso de la psicoterapia de grupo (15 h.) (cap. 7)**

Se discute la complejidad de las interacciones grupales. La regresión grupal, los conflictos vinculares, efectos de los afectos (agresión, envidia, seducción, etc.) o las identificaciones en el grupo.

*** Seminario 10. Repaso y conclusiones del curso.**

Contenidos actitudinales

Se centrarán en la autoexperiencia en el grupo de formación, en la adquisición del rol de observador de grupos, y de terapeuta auxiliar, y en el procesamiento tanto desde el punto de vista individual como grupal.

Se desarrollarán las habilidades necesarias para poder ejercer el rol de forma adecuada a partir del aprendizaje experiencial.

Nivel III - Superior (170 horas totales experienciales y teórico-técnicas)

Contenidos conceptuales y procedimentales

Sociodrama y Psicodrama pedagógico (primer semestre)

***Seminario 1- Sociodrama (15 horas) (Capítulo VIII Manual de la AEP)**

Psicología social básica-Socionomía-Sociometría-Sociodinámica-sociatría y Sociodrama. Identificación de "lo social" en los individuos y en los grupos. Matrices evolutivas según Moreno. Identificación o diagnóstico de conflictos en los grupos, desde el punto de vista social.

***Seminario 2- Sociodrama (II) (15 horas) (Capítulo VIII Manual de la AEP)**

Estructura e intervención con Sociodrama. Aplicaciones en distintos ámbitos o contextos: educativo, empresarial, organizacional, de la salud, etc.

***Seminario 3 - PSICODRAMA PEDAGÓGICO (15 horas) (Cap. 9.5 AEP)**

- a. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS (6 horas)
 - Antecedentes: Psicodrama aplicado. Psicodrama pedagógico.
 - Pedagogía tradicional. Educación tradicional vs. Educación participativa.
 - Concepto de participación.
 - Educación participativa.
 - Conceptos fundamentales. Esquema de Roles.
 - Persona – Rol – Instrumento.
 - Tipología del docente. Higiene del rol Docente.
- b. IMPORTANCIA DEL JUEGO Y EL CUERPO EN EL APRENDIZAJE (3 horas)
 - El uso del cuerpo.

- Teorías del aprendizaje.

***Seminario 4. PSICODRAMA PEDAGÓGICO (II) (15 horas) (Cap. 9.5 AEP)**

- c. EL PSICODRAMA PEDAGÓGICO (9 horas)
 - Campo pedagógico.
 - El encuadre pedagógico.
 - Técnicas de psicodrama pedagógico.
 - Aplicaciones del psicodrama pedagógico.
- d. SEMINARIOS TEÓRICO PRÁCTICOS. El estudiante deberá realizar dos a lo largo del curso. (4 horas por seminario)
 - El juego de roles en el aula.
 - El juego como camino para el aprendizaje.
 - Elaboración y trabajo con títeres.
 - Elaboración y trabajo con máscaras.
 - La música como disparador o iniciador.

***Seminario 5. Psicodrama / sociodrama en poblaciones especiales (15 horas) (Cap. 9.8 AEP)**

Minorías, refugiados discapacidad, comunidades, ancianos, jóvenes, etc.

Terapia de pareja, de familia, con adolescentes (segundo semestre)

*** Seminario 6 - Terapia interpersonal - psicodrama de pareja y familia (15 h.) (Cap. 9.3 AEP)**

Introducción a la Terapia Interpersonal de Moreno. Similitudes entre los modelos sistémicos de terapia familiar y el modelo psicodramático y sociodramático. La escena como paradigma de los sistemas humanos y su aplicación a la familia. Lectura y procesamiento en escenas en terapia de familia y de pareja. Salud/patología (Criterios psicodramáticos y sistémicos). Distintos modelos de estructura vincular. Patología de pareja y familia desde el modelo Psicodramático

*** Seminario 7 terapia de pareja y psicodrama (15 h) (Cap. 9.3 AEP)**

La 1ª entrevista. Intervención exploratoria. El proceso terapéutico. Contextualización (tratamientos breves - tratamientos prolongados) Técnicas más utilizadas en terapia de pareja: finalidad, aspectos específicos a valorar en su aplicación.

*** Seminario 8-Terapia de familia y psicodrama (15 h.) (Cap. 9:3 AEP)**

El concepto de grupo familiar -Concepción de la terapia familiar en psicodrama -Intervención: la sesión exploratoria como complemento de otros tratamientos -El proceso de terapia familiar – 1ª entrevista: devolución -Contrato terapéutico -Técnicas más frecuentes aplicadas a terapia familiar.

*** Seminario 9.- Psicodrama/ sociodrama con adolescentes (Cap. IX AEP) (15 h.)**

Intervención en prevención y educación para la salud con poblaciones adolescentes. Aplicaciones del Psicodrama y técnicas activas dentro del Sistema "escuela secundaria"

***Seminario 10. Repaso y conclusiones del curso (15 h.)**

Contenidos actitudinales

Entrenamiento en el rol de Psicodramatista, con procesamiento de lo vivido desde la experiencia de conducir el grupo de Psicodrama, para la adquisición de las habilidades básicas del psicoterapeuta de grupo y bipersonal.

Entrenamiento en el rol de Sociodramatista o director de grupo de Psicodrama Psicosocial

Adquisición de las habilidades básicas de investigación.

Nivel IV Especialización clínica (90 h. clínica + 100 supervisión + 6 meses de prácticas supervisadas)

DIRECTOR/A PSICODRAMATISTA-PSICOTERAPEUTA PSICODRAMATISTA

*** Seminario 1 psicopatología y patología dinámica psicodramática (15 h.)**

Aproximación a la psicopatología general. La psiquiatría y la psicología clínica. Y la Psicopatología desde la perspectiva del psicodrama desde la teoría evolutiva de matrices, roles y escenas. (Mecanismos de defensa, resistencias, brecha fantasía- realidad). Como se aborda el psicodrama en los trastornos de la personalidad. (Neurosis y trastornos adaptativos, trastornos Borderline- Psicosis)

*** Seminario 2. Psicopatología general y psicoterapia psicodramática en entorno clínico (15 h.) (Cap. 9.4 AEPI)**

La Historia clínica. Lo orgánico y lo dinámico. Devolución y contrato terapéutico. La demanda. El remitente. Tratamientos combinados, individual- grupal-farmacológico. El contexto hospitalario y el contexto ambulatorio.

*** Seminario 3 Psicopatología general y psicoterapia psicodramática en entorno clínico (II) (15 h)**

Psicoterapia psicodramática con adicciones, anorexia, oncología, situaciones de duelo, Terapia Grupal psicodramática en medios especiales. Psicodrama con la 3ª edad. Terapia breve psicodramática-constructivista. Psicodrama en situaciones de crisis y trauma

*** Seminario 4- Psicodrama bipersonal (15 h.) (Cap. 9.3 AEP)**

Abordaje sobre qué es el Psicodrama Bipersonal. La primera entrevista: Historia clínica, historia psicodramática. Devolución (impresión general, pronóstico, duración, estrategias, etc.). Contrato terapéutico. Explicación del modelo al paciente. Valoración interna del terapeuta: relación télica y transferencial, lectura en escenas, las vivencias del terapeuta, esquemas estratégicos. Selección del paciente para Psicodrama Bipersonal. Aspectos formales de la sesión: el local. La recepción. El remitente. Duración y frecuencia. Sesiones activas y verbales.

Seminario 5. Seminario de investigación (15 H)

Se aborda la Investigación en el ámbito clínico y pedagógico y los modelos de investigación. Aproximación a la revisión bibliográfica.

***Seminario 6. Seminario de investigación(II) (15 H)**

Resumen de los Tipos de diseños experimentales y el análisis estadístico básico. Se ofrecen ejemplos de investigación en teatro aplicado, dramaterapia, arteterapia y psicodrama.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

- MORENO, J.L. Fundamentos de la Sociometría. Paidós. Buenos Aires, 1962.
- MORENO, J.L. Las Bases de la Psicoterapia. Hormé. Buenos Aires, 1967.
- MORENO, J.L. Psicoterapia de Grupo y Psicodrama. Fondo de Cultura Económica. México, 1975.
- MORENO, J.L. Las Palabras del Padre. Vancú. Buenos Aires, 1976.
- MORENO, J.L. El Teatro de la Espontaneidad. Vancú. Buenos Aires, 1977.
- MORENO, J.L. Psicomúsica y Sociodrama. Hormé. Buenos Aires, 1977.
- MORENO, J.L. Psicodrama. Hormé. Buenos Aires, 1978.
- MORENO, J.L. Psychodramatic rules, techniques and adjunctive methods. Group Psychotherapy, 1965, 18(1-2)
- LÓPEZ BARBERÁ, E. Y POBLACIÓN KNAPPE, P. La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas en psicoterapia. Paidós. Barcelona, 1997.
- LÓPEZ BARBERÁ, E., POBLACIÓN KNAPPE, P. y Cols. Introducción al Role-Playing Pedagógico. Desclée De Brouwer. Bilbao, 2000.
- BUSTOS, D.M. (1975) Psicoterapia psicodramática. Acción y palabra. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1975.
- BUSTOS, D.M. (1980) El test sociométrico. Fundamentos técnicos y publicaciones. Ed. Vancú. Buenos Aires.
- BUSTOS, D.M. (1985) Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática. Ed. Momento. La Plata.
- ESPINA BARRIO, J. A. (1995) Psicodrama. Nacimiento y desarrollo. Ed. Amarú. Salamanca.
- POBLACIÓN, P. y LÓPEZ BARBERÁ, E. Supervisión activa total. Revista Redes de Terapia Familiar. Ed. Paidós. Barcelona, 1996.
- POBLACIÓN KNAPPE, P. Teoría y Práctica del Juego en Psicoterapia. Fundamentos. Madrid, 1997.
- POBLACIÓN KNAPPE, P. y LÓPEZ BARBERÁ, E. Psicodrama y Teoría General de Sistemas. Encuentro Internacional de Psicodrama. Barcelona, Oct.-Nov., 1988.
- POBLACIÓN KNAPPE, P. Las relaciones de Poder. Ed. Fundamentos, 2005
- POBLACIÓN KNAPPE, P. Manual de Psicodrama Diadico. Bipersonal, individual, de la relación. Ed. Desclee de Browber, 2010
- POBLACIÓN KNAPPE, P. Yo te manejo, tú me manejas. El poder en las relaciones cotidianas Ed. Desclee de Browber (Colección Serendipity). 2013
- FILGUEIRA BOUZA, Marisol (coord.) **Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama.** Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial. Lulu 2009.

PROGRAMACIÓN DE "ESPECIALISTA EN TEATRO APLICADO"

Objetivos específicos

Esta formación pretende dotar a los formand@s de los conocimientos, habilidades y recursos necesarios para poder aplicar el Teatro Playback en distintos ámbitos, u otros tipos de teatro (Especialista en Teatro Aplicado) que tienen por finalidad mejorar la vida de los grupos, promover cambios positivos, transformar aquellos aspectos que incapacitan o limitan el desarrollo grupal.

Pretendemos que sea una formación rigurosa, que capacite para la conducción de este dispositivo teatral, no sólo desde el punto de vista técnico, sino con una base apoyada en valores éticos humanistas como respeto por la dignidad, aceptación, y escucha.

Trayectoria curricular

Dos cursos escolares: nivel 1, nivel 2 para la obtención del Diploma de "Especialista en Teatro Playback"

Se recomienda encarecidamente la participación en el nivel 4 (supervisión en grupo) para aquellos alumnos que quieran desarrollar playback en sus áreas de intervención psicosocial o laboral.

Cuatro cursos escolares: nivel 1, nivel 2, nivel 3, nivel 4 (o realizar las horas totales de los 4 niveles) para la obtención del Diploma de "Especialista en Teatro Aplicado"

Titulos teatro aplicado

Título de actor de teatro Playback

Título de conductor de teatro playback

Título de especialista en otros teatros de transformación

Título de especialista en teatro aplicado

Contenido de los seminarios:

*-La formación de "**Especialista en Teatro Aplicado**" se adquiere mediante la **realización de dos titulaciones**: la titulación de **especialista en Teatro playback** (en los niveles 1 y 2) que tendría una periodicidad semanal (1 sesión por semana de 2 h. de duración) y un taller bimensual de 4-5 horas de duración. Esta formación se imparte durante los 10 meses escolares (septiembre a junio incluidos) a lo largo de 2 años.

*-Por otro lado, se sumaría la titulación complementaria en "**Otros teatros de transformación**" (nivel 3) se desarrollará en forma de talleres monográficos, de 10 horas de duración, impartidos en formato de jornada intensiva, con periodicidad mensual durante 10 meses (pueden no ajustarse a un año cronológico). Estos seminarios serán impartidos por especialistas en las distintas ramas del teatro de transformación.

En estos talleres podrán participar tanto los formados en Teatro Aplicado como los de SocioPsicodrama, así como otras personas interesadas en el en la materia que se imparta en el taller.

*-Se completaría con la participación en el **nivel IV**, supervisión en grupo, de las aplicaciones realizadas por el formando, así como de la ampliación en este sentido (que incluye la participación experiencial en el grupo o compañía teatral).

Requisitos de acceso	Niveles	Titulación/Diploma	Horas totales	
No requiere título universitario	Nivel 1	ESPECIALISTA EN TEATRO PLAYBACK - Actor/actriz/Músic @	120 h/actor-actriz (mínimo)	10 h./ mes +funciones + talleres monográficos
	Nivel 2	ESPECIALISTA EN TEATRO PLAYBACK Conductor/conductora	120 h/conductor (mínimo)	
	Nivel 3	ESPECIALISTA EN OTROS TEATROS DE TRANSFORMACIÓN	120 h. (talleres de 10 h. de temas monográficos) : <ul style="list-style-type: none"> T. espontáneo T. Oprimido(T. Foro, T. Imagen) Dramaterapia Clown Introd. Sociodrama Intro. Psicodrama Role playing Teatro Social Dramaturgia, Impro 	10 h/mes +talleres monográficos

Equipo docente:

Para la formación en teatro aplicado y siguiendo los requisitos de la asociación de teatro playback

- Directora: Ana M^a Fernández Espinosa
- Colaborador: Jesús Antonio García Casal
- Colaborador: Enrique Negueruela Azarola
- Colaborador: Henar Esteban Marinero
- Colaborador: Miguel, Luis, Gonzalo
- Otr@s profesor@s invitad@s, de otros ámbitos asociativos o profesionales

Lugar y tiempos de realización

* -Las sesiones de los niveles 1, nivel 2, y nivel 4 del Diploma "Especialista en Teatro Playback" se desarrollarán en un grupo mixto, con alumnos en los distintos niveles formativos. Serán de tipo experiencial, todos los jueves, de 19,30 a 21,30 (se confirmará al comenzar el curso escolar), excepto uno de ellos que se dedicará al trabajo y al procesamiento teórico-técnico del Teatro Playback (de 19 a 22 h).

* -Los talleres complementarios de carácter bimensual, se desarrollarán en una mañana de sábado, de 10 a 14 horas, y serán abiertos a otros participantes interesados.

La formación en otros teatros de transformación (nivel 3) se realizarán como talleres intensivos, en fechas por determinar, con una frecuencia de 1 al mes.

Todos ellos constarán de una parte experiencial demostrativa, y un procesamiento personal, grupal y teórico-técnico final.

Evaluación

Será tanto individual como grupal, presencial, al finalizar el curso.

En el nivel 2 es necesario haber conducido al menos una función pública.

En el nivel 3 es necesario haber realizado alguna aplicación, de la que se presentará por escrito el procesamiento global, como trabajo final.

Se emplearán cuestionarios escritos valorativos.

Requisitos

Interés por las artes escénicas y por las cuestiones psicosociales.

Es necesario entrevista previa. No se requiere titulación universitaria.

Honorarios / becas

Los honorarios se establecerán de acuerdo con las tarifas habituales vigentes para el resto de las escuelas de formación de teatro playback.

Existe la posibilidad de una beca por cada curso escolar, que se adjudicará valorando el interés, la actitud personal, el currículo (es necesario presentar solicitud escrita), pero que comprometerá también a algunas tareas que se definirán previamente a su adjudicación.

Programa de la titulación de teatro aplicado

Nivel 1. Actor, actriz o músic@ de teatro playback

Contenidos conceptuales y procedimentales

- Encuadre histórico del origen del teatro Playback-influencias. Extensión en el mundo. Principales autores.
- Similitudes y diferencias con el Psicodrama, el Sociodrama, el teatro espontáneo y otros dispositivos teatrales
- Fundamentos éticos y estética de las funciones
- Importancia del ritual, del proceso y estructura en las funciones
- Aplicaciones en distintos ámbitos: ejemplos
- Técnicas o estructuras características para la actuación
- La música en Teatro Playback: características, experiencias, rituales, circulación del protagonismo, liderazgo
- Lecturas básicas recomendadas

Contenidos actitudinales

- Adquisición del rol de actor/actriz de teatro Playback: manejo del cuerpo, de la voz, de la presencia escénica, de algunos elementos u objetos de apoyo escénico, del escenario.
- Desarrollo de la habilidad de resonar- improvisar a partir de las escenas o historias contadas.
- Entrenamiento de la habilidad de conectar con aspectos del mundo interno propio para actuar, y después de desconectar (metáfora de la "hoja en blanco")
- Ampliación de la capacidad de escucha
- Aprendizaje de la circulación del protagonismo en el grupo.
- Entrenamiento del rol de líder en el grupo
- Favorecimiento de la capacidad técnica en la relación grupal

- Entrenamiento de la espontaneidad
- Procesamiento personal y grupal de lo vivido desde el rol

Nivel 2. Conductor de teatro playback

Contenidos conceptuales y procedimentales

- Ampliación y profundización en el manejo de técnicas y estructuras de actuación en T. Playback
- Fases de la función de Teatro Playback, y principales técnicas o estructuras a emplear en cada una.
- Características del rol de conductor. Dificultades y recursos.
- La escucha: niveles. Selección de los núcleos escénicos a representar (el corazón de la historia).
- El rol del conductor en la relación con el narrador y con el público.

Contenidos actitudinales

- Refuerzo mediante la experiencia práctica del rol de actor/actriz/música@ de Teatro Playback
- Entrenamiento desde el rol, en la escucha del narrador
- Gestión de la ansiedad en el rol del conductor
- Entrenamiento de la espontaneidad en el rol de conductor
- Procesamiento personal y grupal de lo vivido desde el rol

Nivel 3. Especialista en teatros de transformación

Contenidos conceptuales y procedimentales

- Origen, fundamentos, director@s-autor@s y principales aspectos técnicos del T. espontáneo T. Oprimido(T. Foro, T. Imagen)
- Origen, fundamentos, director@s y principales aspectos técnicos de la Dramaterapia
- Origen, fundamentos, actor@s y principales aspectos técnicos Clown
- Origen, fundamentos, autores y principales aspectos técnicos del Sociodrama-Introducción

- Origen, fundamentos, autores y principales aspectos técnicos del Psicodrama-Introducción
- Origen, fundamentos, autores y principales aspectos técnicos del Role playing-Introducción
- Origen, fundamentos, autores y principales aspectos técnicos del Teatro Social
- Aspectos generales de la dramaturgia-Introducción al Impro

Contenidos actitudinales

- Adquisición de los recursos y habilidades personales básicos en la conducción de otros teatros de transformación
- Procesamiento desde el rol
- Favorecimiento de la comprensión a través de la propia experiencia de la adecuación o preferencia de cada tipo de teatro en relación a la finalidad en la aplicación profesional

Nivel 4. Especialista supervisado en teatro playback

Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales

- Supervisión de las aplicaciones del Teatro Playback en diversos ámbitos, a partir de las experiencias de los formados
- Reflexión sobre los aspectos vivenciales de los contenidos aparecidos en la sesión
- Dificultades y recursos desde el rol: escenas temidas del conductor, modos de gestionar el miedo escénico, manejo de la ansiedad, conducción del grupo, contacto con el público, recursos personales-grupales

Bibliografía recomendada

- Aristóteles. (1961) Poética, Madrid: Aguilar.
- Artaud, A. (1992) El teatro y su doble. Buenos Aires: Hermes.
- Buchbinder, M. (1982) Las máscaras de las máscaras. Buenos Aires: Eudeba.
- Buchbinder, M. (1993) Poética del desenmascaramiento. Caminos de la cura. Buenos Aires: Planeta.
- Boal, A. (1980) Teatro del Oprimido I. Teoría y práctica. México
- Boal, A. (1980) Teatro del Oprimido 2. Ejercicios para actores y no actores. México: Editorial Nueva Imagen.
- Cabré, V. (2002) Escenoterapia. Dramatización terapéutica de grupo. Barcelona: Paidós.
- Echeverría, R. (1994) Ontología del lenguaje. Santiago de Chile: Dolmen.
- Emunah, R. (1994) Acting for real. Dramatherapy. Process, techniques and performance. New York: Brunner/ Mazel.
- Fox, Jonathan-"Acts of Service"-Editorial Tusitala-2003.
- Fox, Jonathan-"Beyond theatre-A playback theatre memoir" Editorial Tisitla-2015
- Garavelli, María Elena-Odisea en la escena-Editorial Brujas-2003
- Grotowski, J. (1986) Hacia un teatro pobre. México: Siglo XXI.
- Huizinga, J. (1943) Homo Ludens. México: Fondo de Cultura económica.
- Johnstone, K. (1990) IMPRO. Improvisación y teatro. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Kurapel, A. (2005) Teatro performance. Estética de la insatisfacción. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- López, E; Población, P. (2000) Introducción al rol-playing pedagógico. España: Desclée de Brouwer.

- Matoso, E. (1992) El cuerpo, territorio escénico. Buenos Aires: Paidós.
- Matoso, E. (2001) El cuerpo, territorio de la imagen. Buenos Aires: Letra Viva.
- Menegazzo, C. M. (1981) Magia, mito y psicodrama. Buenos Aires: Paidós.
- Menegazzo, C. M. (1991) Umbrales de plenitud. Buenos Aires: Ed. Fundación Vínculos.
- Menegazzo, C. M. (1991) Diccionario de psicodrama. Buenos Aires: Ed. Fundación Vínculos.
- MORENO, J.L. (1962) Fundamentos de la Sociometría. Paidós. Buenos Aires.
- Moreno, J. L. (1993) Psicodrama. Buenos Aires: Hormé.
- Moreno, J. L. (1979) Psicoterapia de grupo y psicodrama. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, J. L. (1977)El teatro de la espontaneidad. Buenos Aires: Vancú.
- MORENO, J.L. (1977) Psicomúsica y Sociodrama. Hormé. Buenos Aires.
- Paín, S; Jarreau, G. (1995) Una psicoterapia por el arte. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pavis, P. (1994) Diccionario del teatro. Buenos Aires: Paidós.
- Pavis, P. (1998) Teatro contemporáneo. Imágenes y voces. Santiago: Lom.
- Pérez Silva, rafael-Teatro e improvisación-México-2012-Casa editorial Lomo sapiens
- Población, P. (1997) Teoría y práctica del juego en psicoterapia. España: Fundamentos.
- Salas, Jo-Improvisando la vida real-Editorial Nordan Comunidad-2005
- Sotoconil, R. (1998) Prontuario del teatro. Santiago de Chile: Planeta.
- Terr, L. (2000) El juego: Por qué los adultos necesitan jugar. Buenos Aires: Paidós.
- Torres, P; Buchbinder, M; Matoso, E. (2001) Destrezas teatrales psicoterapéuticas. México: Alom.

Fórmulas mixtas

Se abre asimismo la posibilidad, para incentivar el intercambio entre las artes escénicas y las ciencias humanas, de formarse en el campo del teatro playback y del psicodrama al mismo tiempo. Esto requiere lógicamente un mayor número de horas de formación. Sin embargo, se tendrá en cuenta que se están cursando ambas titulaciones a la hora de convalidar cierto número de horas de formación.

Diplomas básicos y FÓRMULAS MIXTAS		
ESPECIALISTA EN TEATRO APLICADO-SOCIOPSIODRAMATISTA		
No requiere titulación	Nivel 1-A y 2 -A	ESPECIALISTA EN TEATRO PLAYBACK (200 h mínimas)
	Nivel 1-A y 2 -A, nivel 3-A, nivel 4-A	ESPECIALISTA EN TEATRO APLICADO (300 h mínimas)
Requiere titulación universitaria	NIVEL 1-A, 2-A, 3-A, 4-A y NIVEL I-B y II -B	ESPECIALISTA EN TEATRO APLICADO Y TERAPEUTA AUXILIAR de Socio Psicodrama (700 h)
	Con 100 h mínimas de formación en A	DIRECTOR/A PSICODRAMÁTIC@-SOCIOPSIODRAMATISTA/PSICODRAMATISTA PSICOSOCIAL – Se podría convalidar una parte del nivel básico de B
	Formación B	DIRECT@ PSICODRAMATIC@-PSICOTERAPEUTA PSICODRAMÁTICO (750 h)
	Formación B	PSICODRAMATISTA PSICOSOCIAL EXPERTO/A EN SOCIODRAMA (750 h)
	Formación A y B	ESPECIALISTA EN TEATRO APLICADO Y PSICODRAMATISTA (1000 h)